

API | le rucher imaginaire

CRÉATION 2020



API | le rucher imaginaire

D'abord il y a l'hiver. Et le silence.
Le rucher est posé au milieu du jardin.
Endormi.

Dans un nuage de fumée, trois apiculteurs
laissent les rayons du soleil se poser sur les
ruches. Un léger bourdonnement se fait
entendre. Imperceptible. Comme un appel
lancinant qui grandit peu à peu.

Les abeilles se réveillent. C'est une musique,
une rumeur.

Elles nous parlent des forêts, sacrées et des
ruisseaux. De voyages et de clairières à
explorer. De printemps à tire d'ailes. De
fleurs colorées et du goût du miel.

Et puis il y a le départ. Pour retrouver une
reine et aussi les pôles magnétiques. Les
abeilles dessinent dans le ciel des cercles
concentriques. Leur ballet aérien nous donne
la direction des vents et le chemin à suivre.



API | le rucher imaginaire

En quelques mots

API est une INSTALLATION / SPECTACLE

Un lieu singulier à vivre et à découvrir qui se visite en se laissant guider par le souffle des abeilles.

Un rucher imaginaire ouvert au public avant la prochaine transhumance.

Une visite qui se déroule en 2 actes :

En journée, UNE VISITE (60min.), des balades apicoles et gourmandes...

Une sensibilisation au monde des abeilles.

Des ruches-curiosités à découvrir et à expérimenter.

A la tombée de la nuit, UN SPECTACLE (45 min).

Les premières lucioles s'allument, le rucher se transforme et offre un parcours onirique où les abeilles viennent murmurer à l'oreille des spectateurs.



API | le rucher imaginaire

Note d'intention

API est un rucher idéal, un lieu pour les abeilles et les hommes.

Il est constitué d'un ensemble de ruches transformées en boîte à curiosités ou en projecteur d'images dont la scénographie organisée en sept espaces thématiques différents nous permettra de partager nos imaginaires et nos questionnements sur les rapports que l'homme entretient avec la Nature.

Faire découvrir l'univers des abeilles et de l'apiculture au travers d'une double approche pédagogique et artistique est un moyen pour nous de sensibiliser des publics différents et de souligner l'urgence des questions liées à la biodiversité et à sa protection devenue désormais vitale.

C'est aussi une façon pour nous de défendre la beauté du monde.



API | le rucher imaginaire

Note d'intention

Un butinage poétique pour titiller l'âme et les sens.

En journée, le rucher est ouvert et libre d'accès. il est une fenêtre ouverte sur le sensible et le vivant. Avec une optique à la fois documentaire et ludique, il s'organise autour d'un parcours guidé et/ou de visites plus libres.

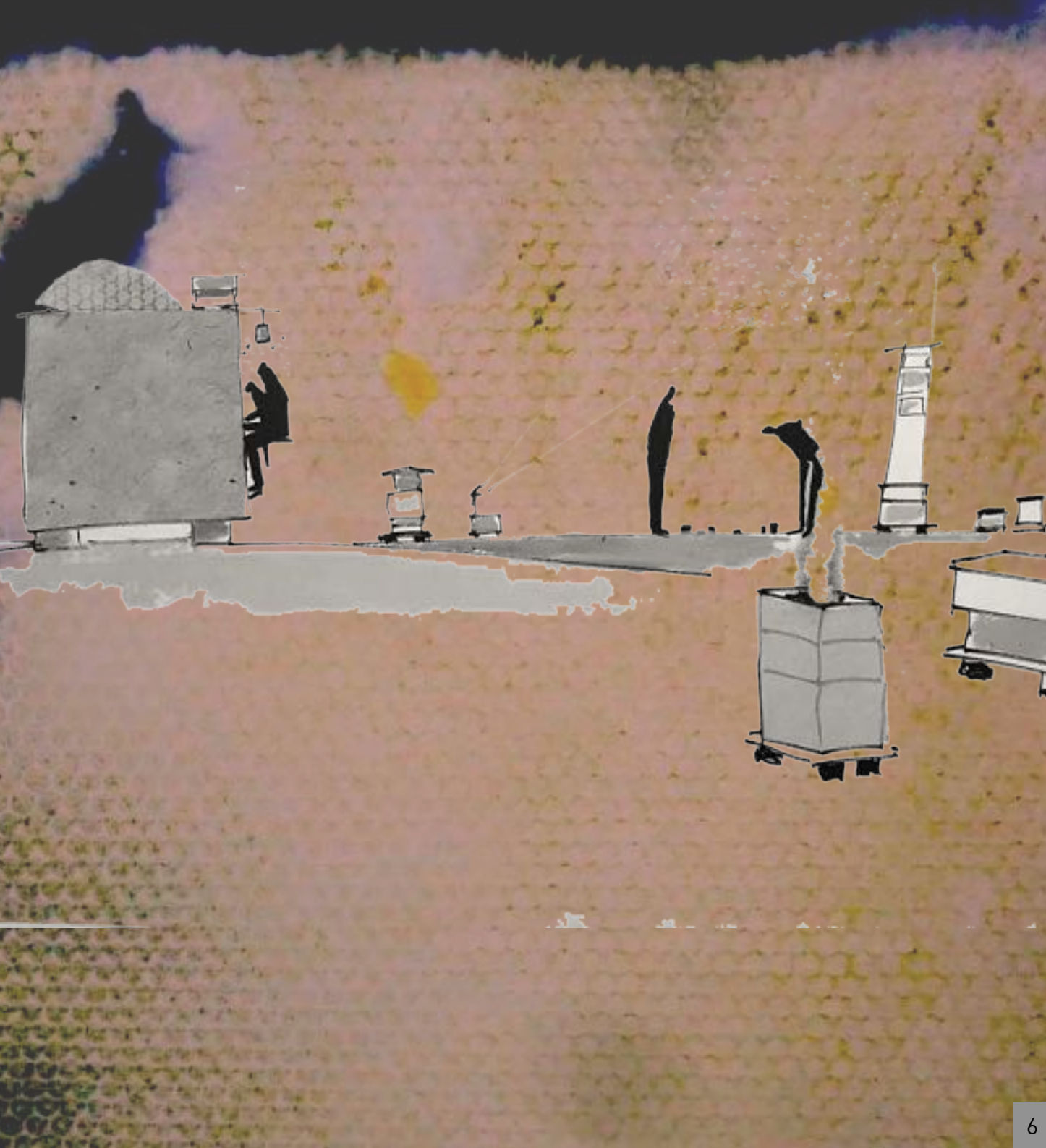
Les spectateurs peuvent goûter du miel, collecter des informations sur la vie de la ruche et le travail apicole et faire l'expérience d'installations qui les plongent d'une manière poétique et décalée dans le monde des abeilles.

Les ruches abritent des objets, des dispositifs, des sons et des images, et des énigmes qui attisent autant la curiosité que le mystère.

A la fin de la journée, nous opérons une transition à mesure que la nuit tombe. Une bascule où les lueurs des lucioles, les battements d'ailes et les métamorphoses prennent toutes leurs places.

Le rucher se vit alors comme un spectacle. Des personnages émergent de la fumée des enfumoirs et actionnent des projecteurs qui nous révèlent la vie secrète des abeilles en 16mm. Des petites ruches-troncs brillent de mille feux et se mettent à chuchoter : c'est l'âme des abeilles. Un peu plus loin, le rire d'un bourdon assis sur une ruche en plâtre nous appelle...

Le rucher nous embarque dans un conte onirique sur la fragilité et la beauté du monde.



Ruche-monde, ruche-arbre, ruche-plante

Ruche bibliothèque, ruche mémoire, ruche
jouet

Suspendues, échafaudées, fragiles

De guingois, sacrée, secrètes

Organiques, primitives, à trois pattes

Approchez de l'antre des abeilles !

Le Rucher imaginaire est un lieu de découvertes, de gourmandise et de rencontres.



API | le rucher imaginaire

Scénographie

Le Rucher imaginaire se décompose en **sept espaces thématiques** - dont un espace central - qui abritent chacun différents types de MODULES-RUCHES. Sa disposition reprend la forme de l'alvéole d'abeille.

THEMATIQUES

- 1) - La Gourmandise
- 2) - Le Sacré
- 3) - Le Secret
- 4) - Le Ludique
- 5) - Le Vivant
- 6) - La Nature
- 7) - La Fragilité

La recherche scénographique s'articulera autour de ces axes principaux :

Invitation / accueil public / ballade / parcours / zones de butinages / modules ruches / ruches mobiles / stations apicoles / signalétique / signaux / interactions / cartographie / aléatoire / réseaux / cellules / alvéoles / circulation / alternances / entrée / sortie

Scénographie



1) - La Gourmandise = Grande ruche-central et/ou ruches-mobiles (notion de transhumance) / Comptoir gourmand / Echoppes ambulantes
Gouter / Toucher / Regarder / Partager (pots de miel, odeurs, couleurs...)

2) - Le Sacré = Petites ruches-lucioles (multiples, feu, cire, bougies, lumière, or, ombre, initiation...)

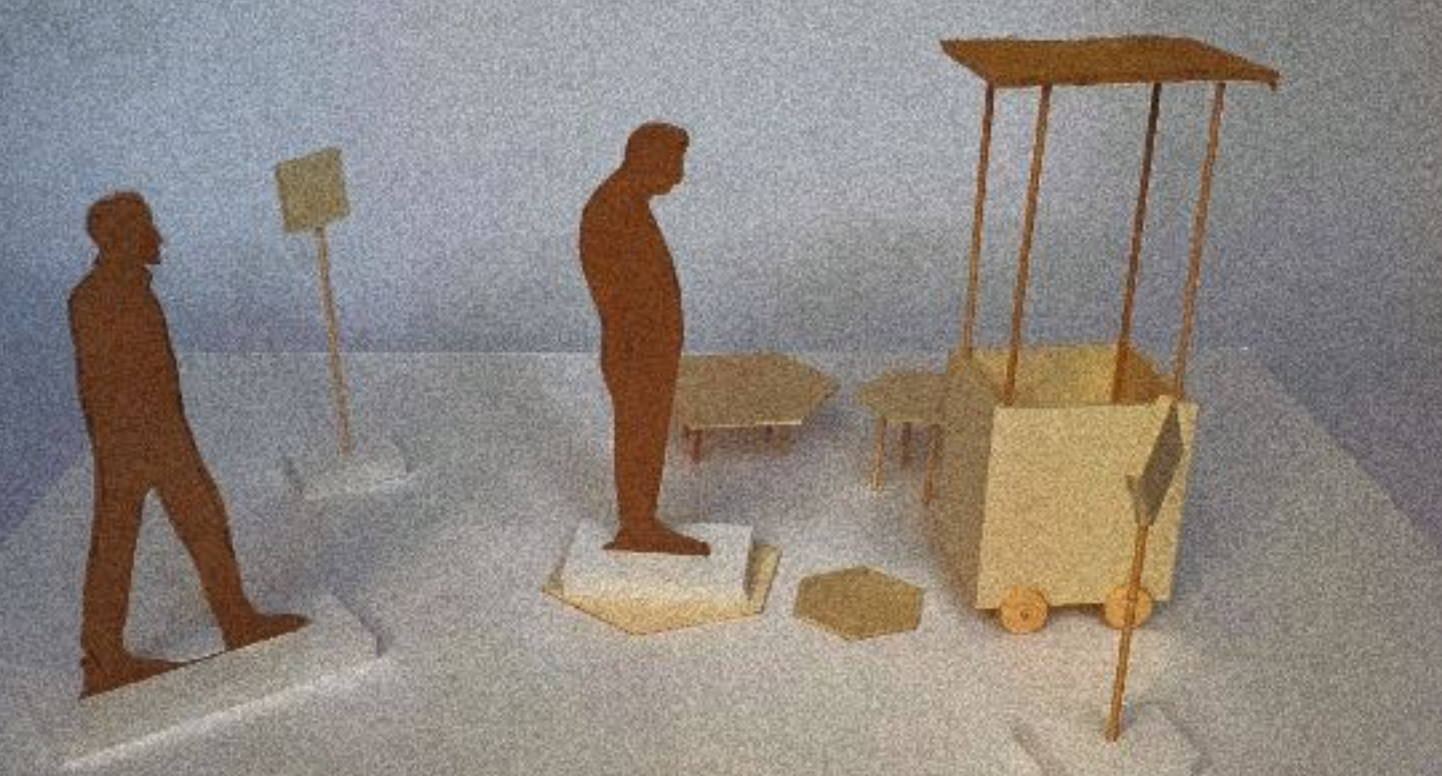
3) - Le Secret = Ruches-oeilletons (dedans, regarder, cacher, révéler, énigmes, opacité, transparence) / bambous / loupes / écrans / mini-installations...

4) - Le Ludique = Ruches-jeux (jouets, jeux de pistes, petit-grand, kapla, ruches mondes, ruches tas de sable...)

5) - Le Vivant = Ruches-cinéma (mouvements, sons, projections, bourdonnements, énergie, lumière...)

6) - La Nature = Ruches-extension (la nature et l'humain / organique et rationnel / débordement / surprises...)

7) - La Fragilité = Ruches de guingois (équilibre / déséquilibre / matières / légèreté / lourdeur...)



1) - La Gourmandise

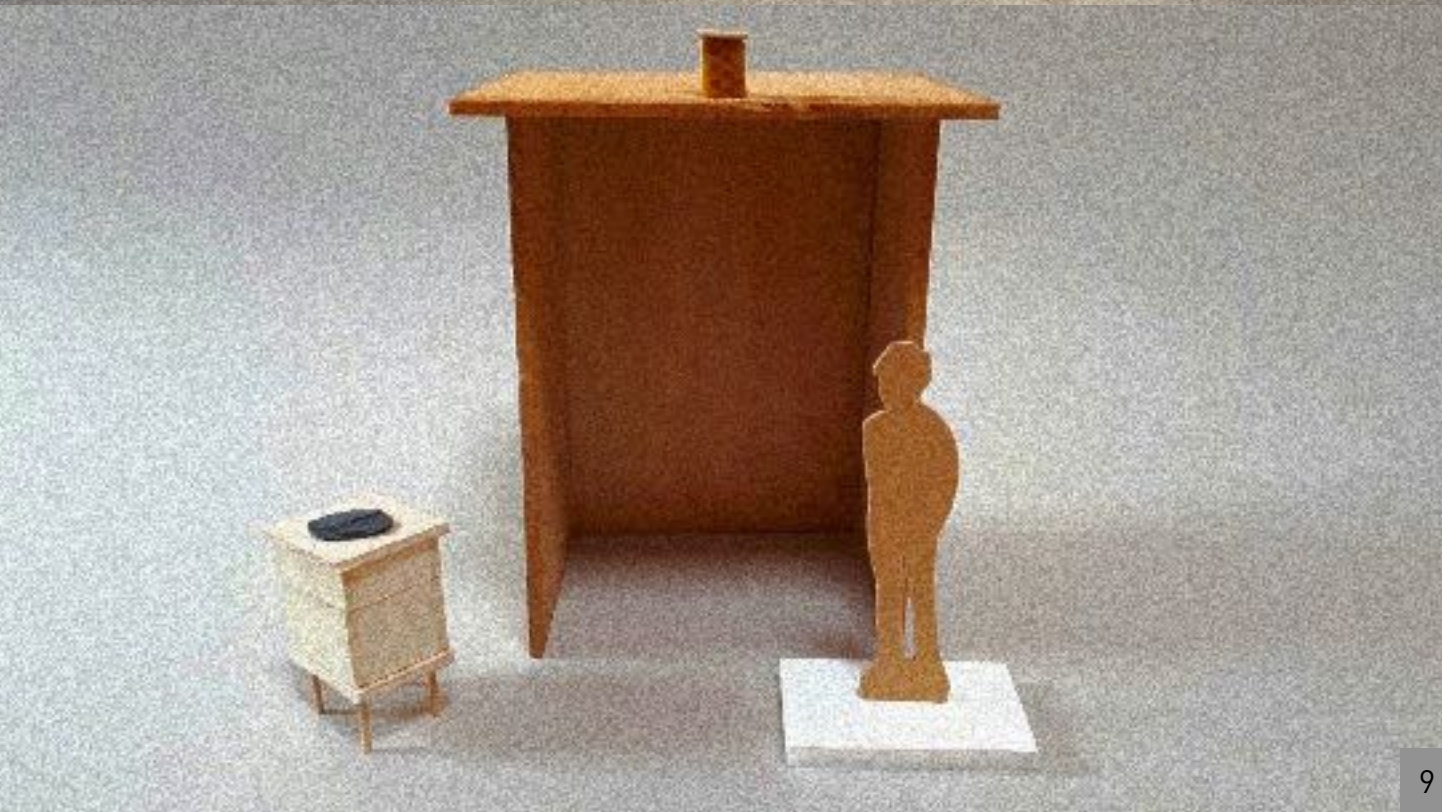
L'espace central est occupé par une « Grande ruche-centrale ». Le noeud et le grenier du rucher.

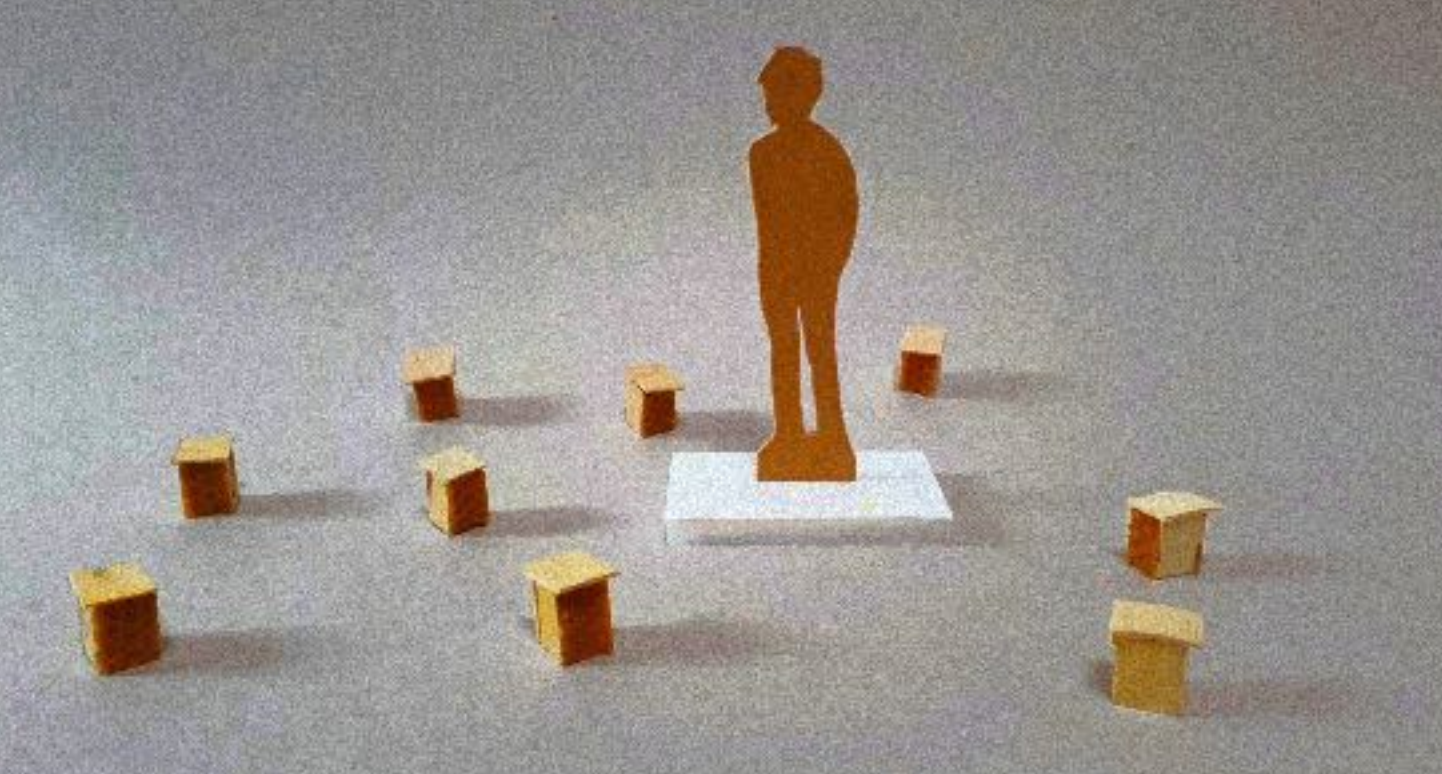
C'est un lieu de rendez-vous et de rencontres pour les spectateur et les passants.

S'y rassemblent aussi des ruches-mobiles (notion de transhumance) qui guident et informent (flyers, plaquettes, etc.)

C'est aussi un comptoir gourmand avec des échoppes ambulantes et des petites tables en formes d'alvéoles où l'on peut tour à tour goûter différents miels, boire du thé ou de l'hydromel mais aussi toucher de la cire et se renseigner sur le travail apicole.

Un « apiculteur » peut également être présent au service des visiteurs.





2) - Le Sacré

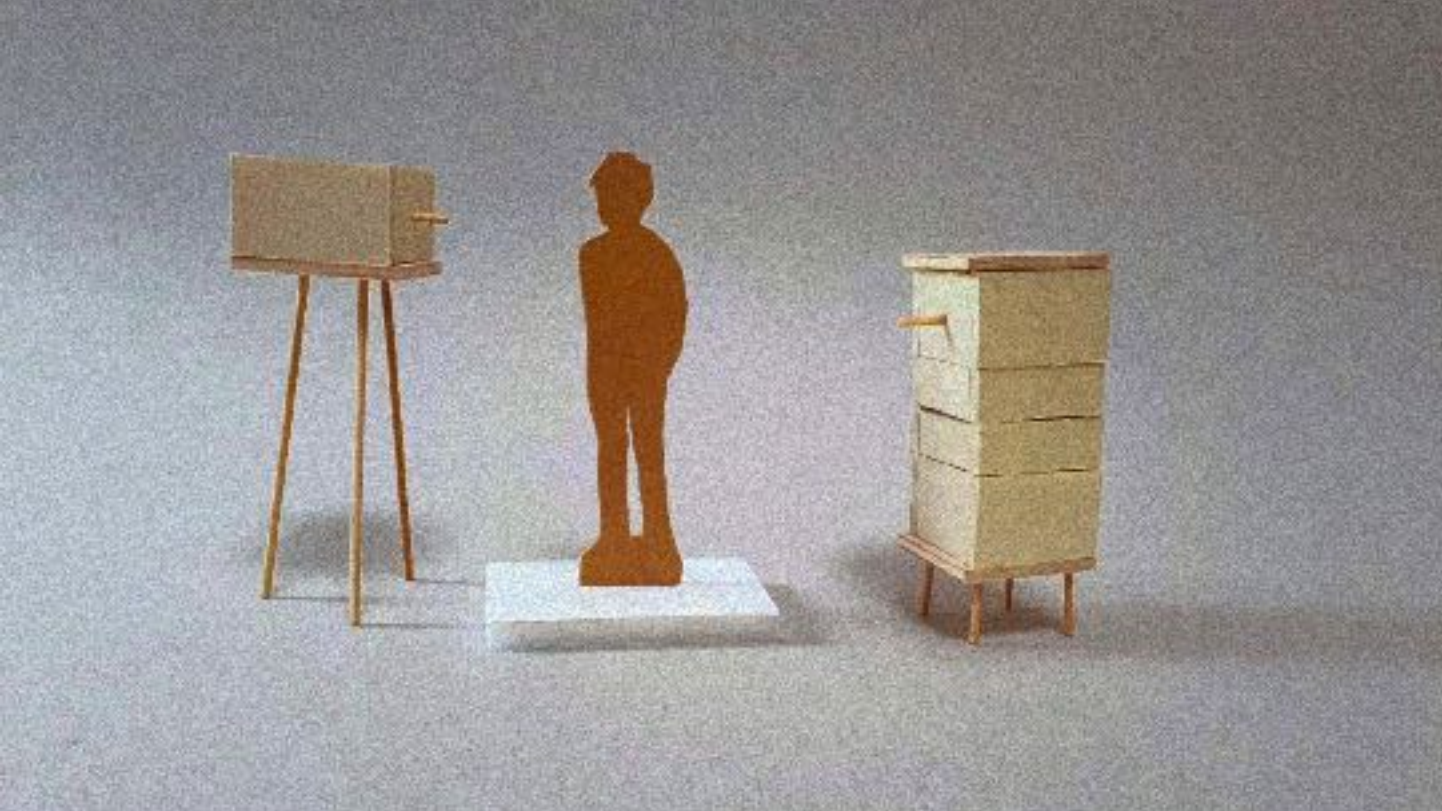
Des petites ruches-lucioles sont disposées à même le sol. Elles sont nombreuses, multiples. Elles sont faites de bois, de cire et de papier. Elle recueillent des vœux des abeilles ou des passants écrits sur la cire.

Des bougies les font vibrer de lumières d'or et d'ombres.

Elles sont fragiles et flamboyantes à la fois. Leur aspect intime et sacré incite à l'initiation...

La nuit, parfois, on les entend chanter.





3) – Le Secret

Des Ruches-oeillets arpentent le rucher comme des flamands-roses.

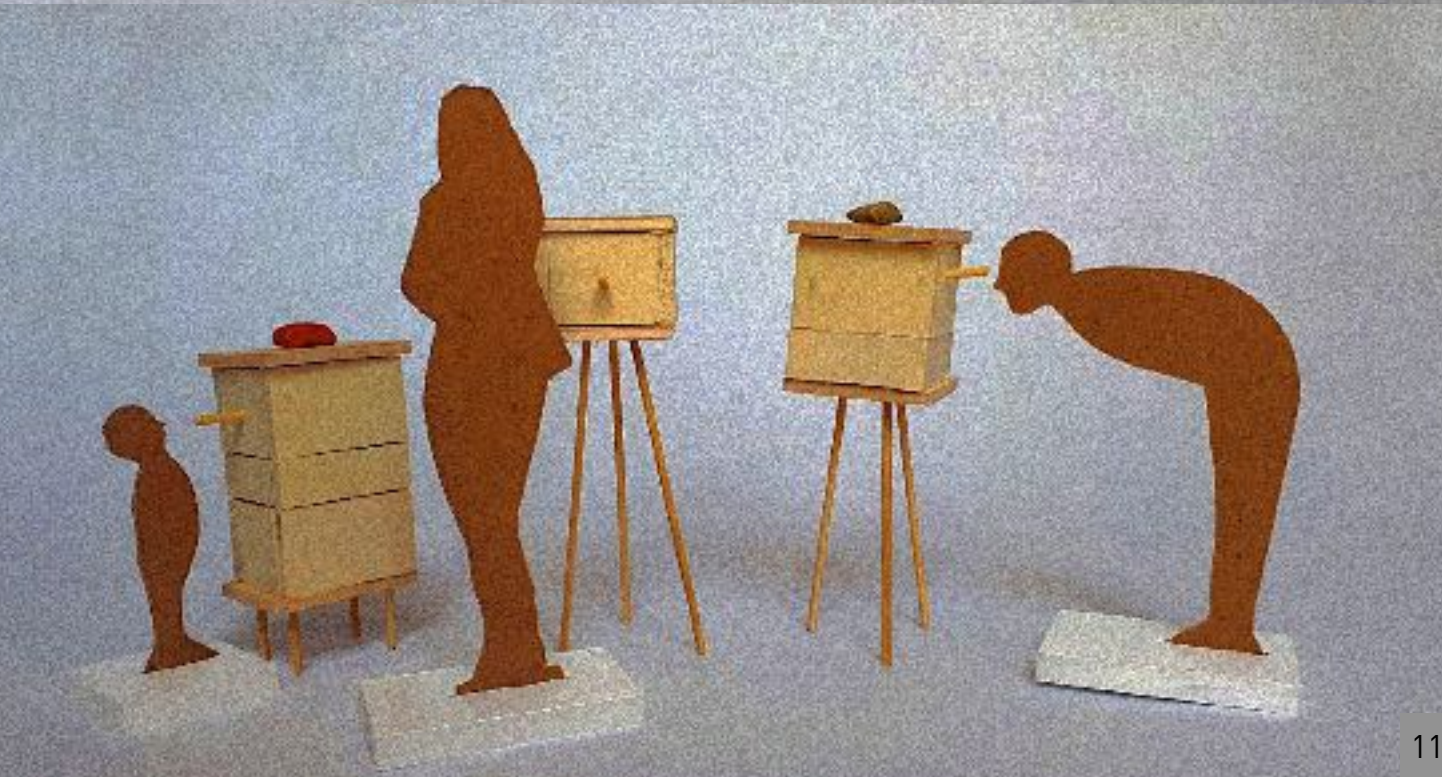
Entièrement closes, leur oeillet nous invite à découvrir les secrets qui s'y trament.

Mais une fois dedans, l'oeil s'y perd.

La ruche-secret bouille les pistes. Des loupes, des écrans, des mini-projections, des jeux de miroirs : elle nous donne à regarder autant qu'elle cache ou nous trompe.

Elle propose des énigmes et joue avec nos sens et nos perceptions.

Dedans ou dehors, opacité ou transparence : les limites n'ont jamais été aussi floues.



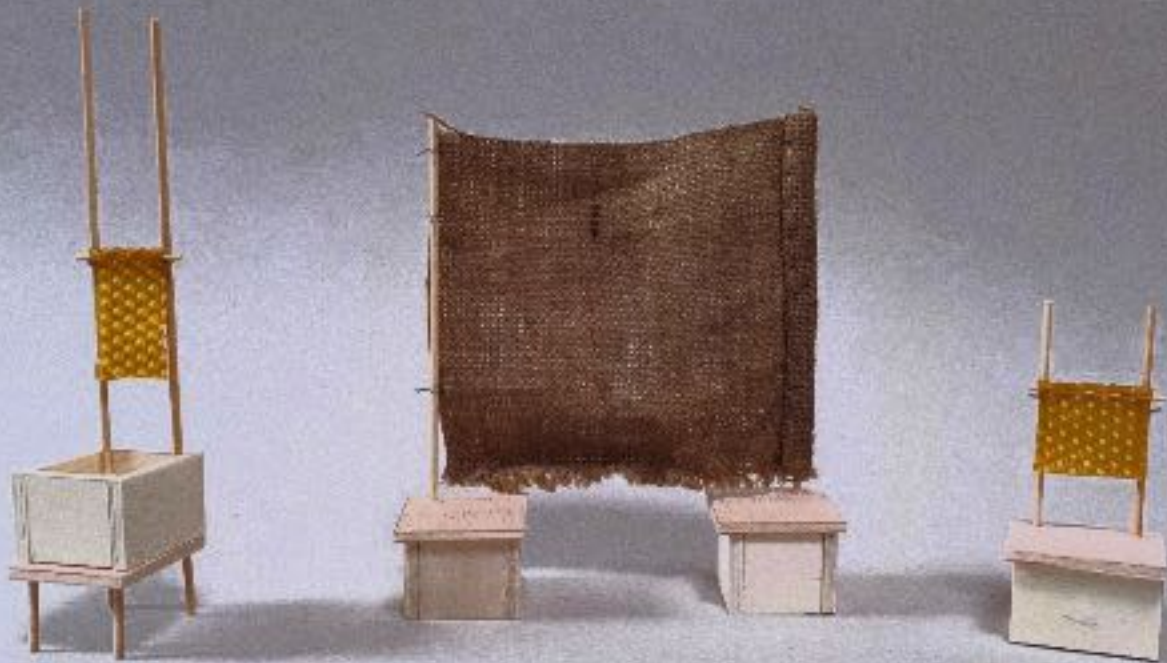
4) – Le Ludique

Un module-ruche consacré au jeu et à la construction. Un espace où l'on peut créer son propre mini-rucher imaginaire.

Le public dispose de hausses et de cadres, de ruches vides à remonter pour mieux comprendre leur structure. Il peut aussi manipuler les différents ustensiles de l'apiculteur.

A disposition, on trouve aussi des ruches jouets, des ruches sur roulettes, des alvéoles géantes, des Kapla, des mécanos, des cubes, et des miniatures. Tout un jeu d'échelle et de construction où les enfants peuvent bâtir leurs jardins apicoles. Des comptines sur les abeilles ou sur le monde animal résonnent .

Un chantier ludique qui peut être animé par un apiculteur, où l'on peut rêver d'être une abeille.

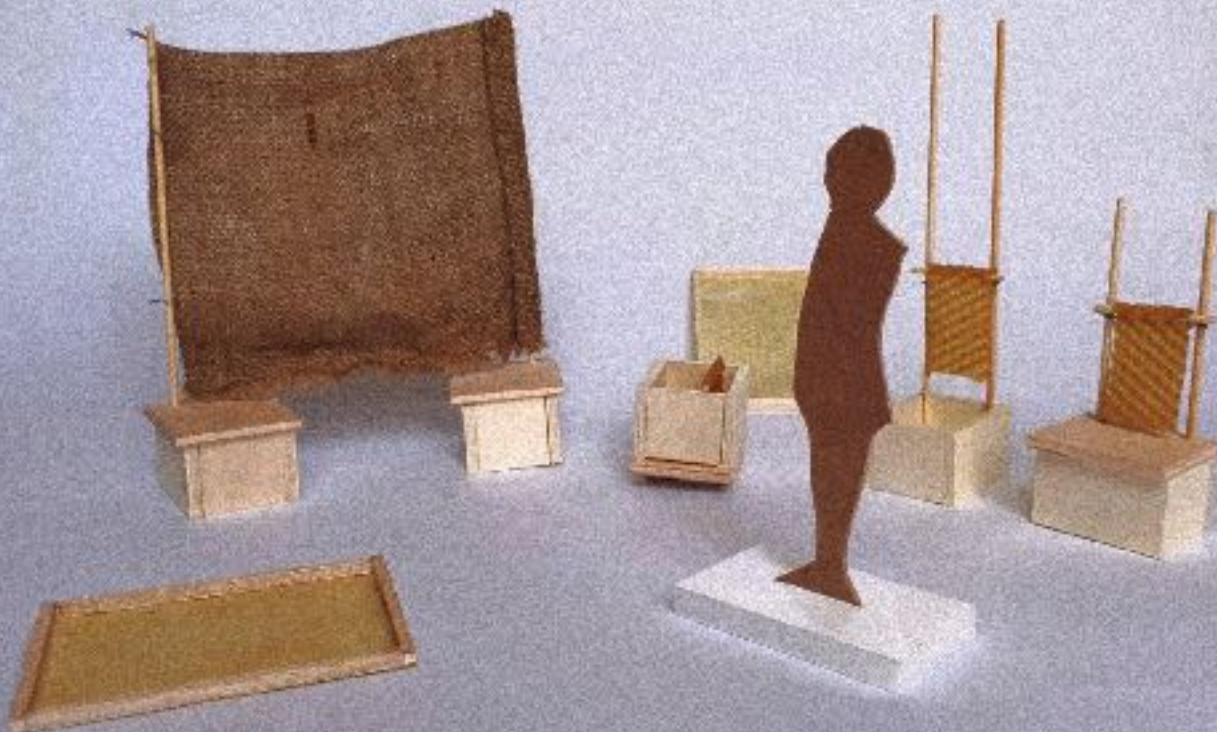


5) – Le Vivant

Quelle énergie qu'une ruche en pleine activité !
Danses, vols, bourdonnements et vibrations...
Une ruche » abrite 50 000 abeilles.

Au coeur du Rucher imaginaire, tout un jeu
d'ombres et de lumières, de poulies, de
projections et d'écrans en mouvement
retranscrit la vibration de la ruche au rythme de
24 images/secondes.

Des abeilles s'affairent tandis qu'en arrière plan
des fleurs géantes et colorées s'ouvrent et
s'offrent aux abeilles en pleine nuit.
Le rucher se pare de rêve.



6) – La Nature

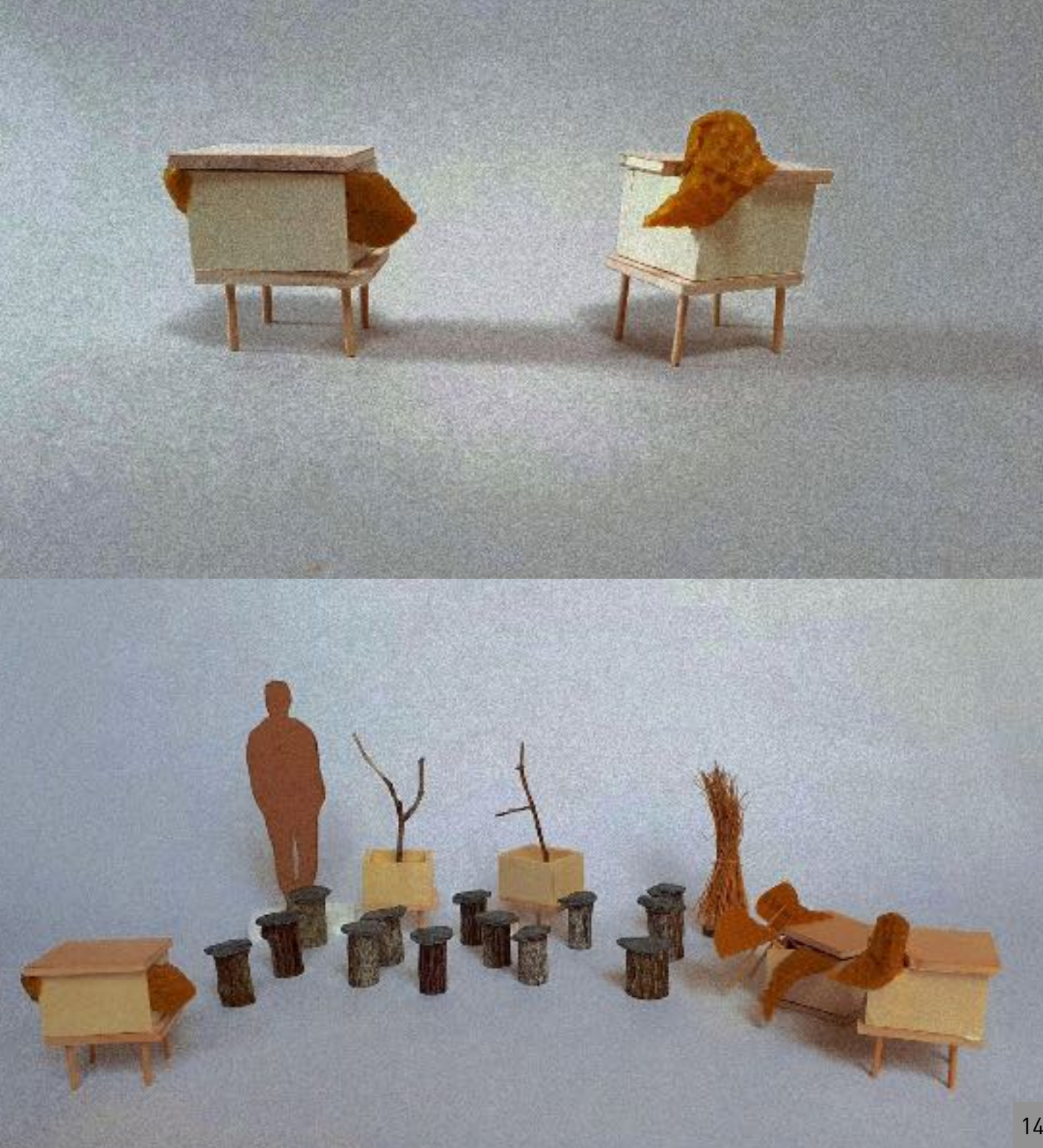
C'est comme une promenade en pleine forêt, on est surpris à chaque coin d'arbre : des champignons aux formes improbables, des fougères dans le noir, des branches tordues à l'extrême.

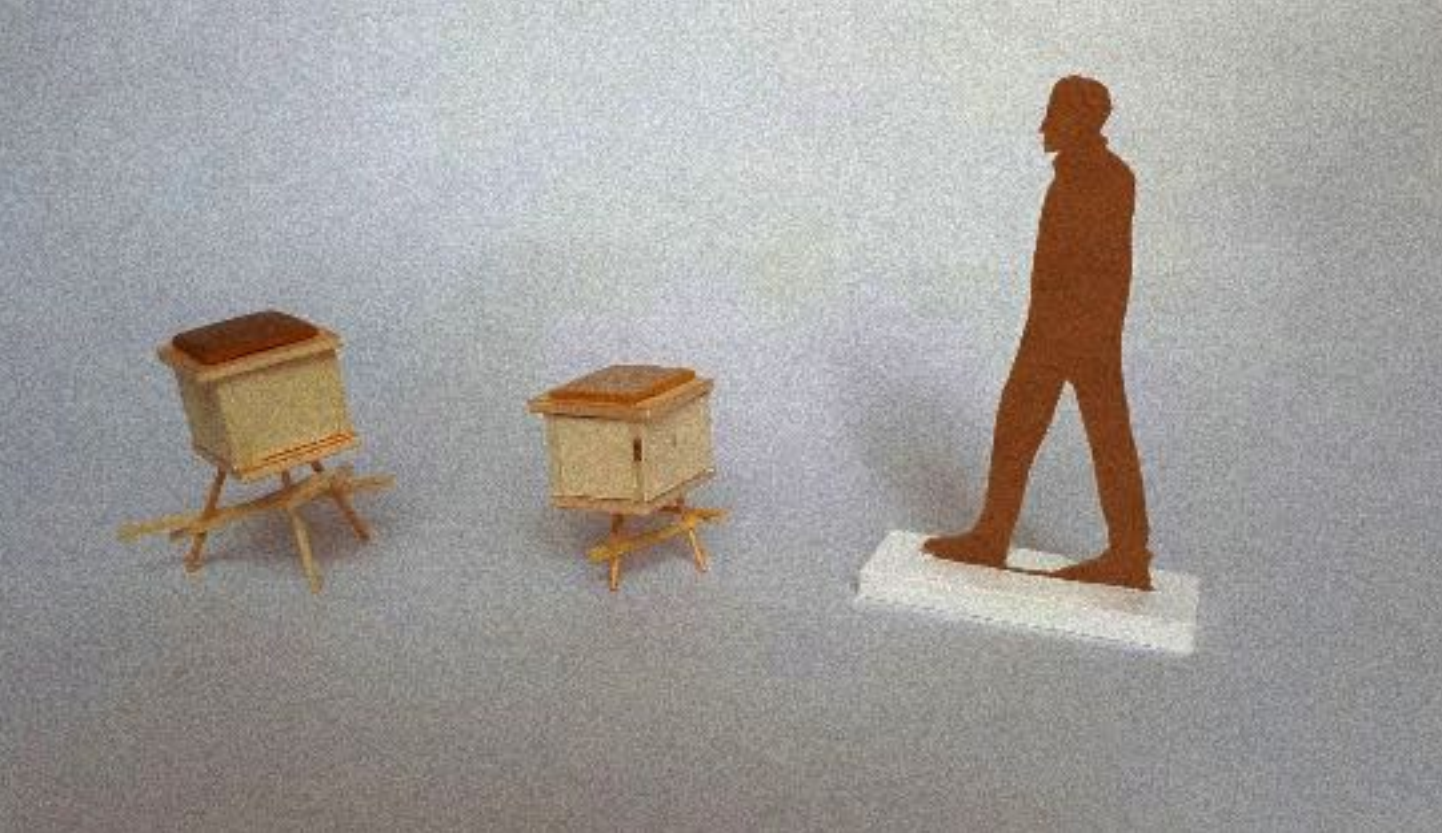
La nature ne suit aucune loi ; elle improvise et s'adapte en permanence.

Les ruches revendiquent ici les débordements, les extensions, les protubérances.

Lorsque qu'on soulève délicatement le toit d'une ruche ou que l'on regarde la branche d'un arbre, des fragments de peaux, des membranes, des incongruités révèlent leur singularité et leur poésie. Un escargot invité d'une ruche, un rayon à miel qui s'échappe, ou des abeilles dans le noeud d'un chêne...

Une balade, sur le fil, entre beauté et étrangeté, organique et rationnel. Pour retrouver l'état de sidération et d'émerveillement face à la Nature.





7) – La Fragilité

Des ruches de guingois, sur 3 pattes ou sur pilotis, instables. Des ruches-troncs, inertes et comme tombées au sol laissent échapper des murmures, des suppliques.

Un rucher sur le fil. Un jeu d'équilibre et de déséquilibre. L'espace est baigné par des fragments de paroles répétitifs.



Aussi fragiles soient-elles, les ruches recèlent toujours leur part de profondeur et de mystère. Pénétrer l'espace des ruches-troncs, c'est entrer dans un champs de mégalithes : écouter des voix qui nous délivrent à l'unisson leur message.

Une métaphore de la disparition des abeilles et de la nécessité de préserver la biodiversité.



Travail sur le rucher

Outre nos recherches scénographiques et le corpus de sons et d'images que nous sommes en train de créer, nous avons aussi entamé des collaborations avec plusieurs apiculteurs, bucherons et menuisiers de différentes régions. Ils nous aident à concevoir et fabriquer l'architecture et la structure du rucher imaginaire.

Nous travaillons ainsi sur les formes, l'esthétique, les modèles et la diversité des ruches que nous construirons pour le rucher (ruche Dadant, Warré, Langstroth, paille, tronc, plâtre, terre) et sur les décalages et toutes les déclinaisons possibles (Ruche-rétro, ruches sur pilotis, ruches sur trépieds, ruche-monde, ruches-ville, ruche-village, ruche-structure, ruche- bibliothèque, ruche-sable, ruche-mobile). Ce travail sur la structure et l'organisation de la ruche nous permet aussi d'explorer les rapports entre le fonctionnel et l'organique, le social et le sauvage.

Avec pour objectif de constituer un langage plastique autour des abeilles qui soit le plus juste et le plus riche possible.

Nous collaborons aussi avec certains apiculteurs dont nous utiliseront les connaissances, les témoignages et les voix pour les visites pédagogique du rucher.

Nos sources d'inspirations formelles vont du Bauhaus à L'art Brut.



- L'océan ?
- Un cri d'oiseaux / un oiseau qui mange du miel ?
- Une abeille éclaïreuse ?
- Une ruche flottante ?
- Des ombres ?
- L'aube ?
- L'arbre à abeille ?
- Une clarté ?
- Une ruche échouée ?
- Une ruche en or ?
- Des séquoias, des tournesols ?
- De la cire, couleur de l'or ?
- Un rucher abandonné à réveiller ?
- Un géant, voleur de ruches, de miel ?
- Des enfants ?
- Un rucher aquatique et mécanique ?
- Une abeille perdue, sans toit
- Un réveil ?
- Une métamorphose ?
- Un soleil ?

A quoi rêvent les abeilles ?...



« Pour faire une prairie il faut un trèfle et une seule abeille, Un seul trèfle, et une abeille, Et la rêverie. La rêverie seule fera l'affaire, Si on manque d'abeilles. »

Emily Dickinson